



VOLVER  SOUND ACADEMY

Opleiding
Live-geluidstechnicus

Studiegids

Inleiding

Wij hebben met de opleiding Live-geluidstechnicus een programma gemaakt dat geschikt is voor iedereen die wil werken in de wereld van de live-muziek. Dit programma is erop gericht om skills te ontwikkelen in het verzorgen van live-geluid voor kleine maar ook grotere locaties. In het studiejaar staan we stil bij alle technische aspecten die te maken hebben met dit werk. Daarnaast leer je heel veel over het mixen van geluid door praktische trainingen. Ook krijg je uitgebreide training in het ontwikkelen van je muzikale gehoor. Door het maken van deze combinatie is de student maximaal voorbereid op de arbeidsmarkt. Op dit moment is er grote vraag naar goede live-technici vanuit de arbeidsmarkt. De kans op het vinden van passend werk na je studie is dus groot. Ter ondersteuning bieden wij ook de mogelijkheid om via ons netwerk stage te lopen bij een bedrijf dat actief is in het werkveld.



Algemene opbouw studie jaren

Het programma bestaat uit 32 bijeenkomsten van 2,5/3 uur. Daarnaast zijn er enkele dagdelen op het einde van het schooljaar ingepland. Het hele traject duurt 1 jaar en start jaarlijks begin oktober. De lessen worden gegeven op maandag. Kijk online voor het actuele tijdstip.

Naast de theoretische toetsingen zijn er verschillende momenten in het jaar waar er praktijkgerichte trainingen zijn. Naast je theoretische toetsing legt elke student praktijktoetsen af, deels op locatie.

Er is geen technische voorkennis noodzakelijk. We starten het programma met de basiskennis en werken door naar het gevorderde niveau. Het werk, en denkniveau is HBO georiënteerd.

De studiebelasting is inclusief het dagdeel dat je les hebt ongeveer 8 tot 10 uur in de week. Dit is inclusief alle toetsen, voorbereidingen en praktijkoefeningen.

Eindtermen Volver Sound Academy; opleiding Live-geluidstechnicus

Een student aan Volver Sound Academy is na succesvolle afronding van de opleiding Live-geluidstechnicus in staat om als zelfstandig sound-engineer/geluidstechnicus aan de slag te gaan bij concerten, lezingen of evenementen. Naast grondige technische kennis is de student in staat zelfstandig tot een adequaat mixgeluid te komen voor het FOH-geluid en de monitormix. De student heeft zijn

muzikaliteit vergroot door het ontwikkelen van specifieke luistervaardigheid. Daarnaast heeft de student geleerd om onder tijdsdruk het overzicht te houden. De student beschikt over goede sociale vaardigheden in het contact met collega's en opdrachtgevers.



Studiejaar 1

We starten in het studiejaar met het delen van veel basiskennis. Gaandeweg verschuift de focus steeds meer richting de praktijk. Dat wat je theoretisch hebt geleerd wordt concreet toepasbaar.

Hierbij een overzicht van alle onderwerpen van het studiejaar:

Geluidstechniek Basis

Aantal lessen: ± 14

Aantal tentamens: 5

Docenten: Bart Heijnen & Francis van Dijke

In dit blok, dat aan het begin van het schooljaar wordt gegeven, gaan we in op de basisaspecten van de audio-techniek. De onderwerpen die er in dit blok besproken worden zijn:

- **Basisbegrippen; Hoe werkt geluid?**

Het programma start met de basis van de geluidsleer. Hoe werkt geluid? Wat is een sinus en hoe snel plant geluid zich voort? Wat is een frequentie en hoe leren wij die te herkennen? Alles dat je moet weten om als je praktisch bezig bent ook echt te begrijpen wat je aan het doen bent.

- **De architectuur en werking van de mengtafel.**

Analoog en digitaal.

In dit traject is al aardig wat praktijktraining verwerkt omdat veel wordt uitgelegd aan de hand van grotere analoge mengtafels. Dergelijke analoge mengtafels

zijn heel handig als het gaat om het inzichtelijk maken van het signaalpad. Daarnaast gaan we natuurlijk ook werken met een verscheidenheid aan digitale mengtafels van verschillende merken en types.

- **Bekabeling**

In de wereld van de live-geluidstechniek hangt er een heleboel aan elkaar met allerlei verschillende kabels. Sommige analoog, andere digitaal. Welke kabels zijn er zoal en waar zet je ze voor in?

- **Microfoons**

Het gebruik van de juiste microfoon, goed geplaatst op het podium is cruciaal voor een succesvolle live-show. Leer alles over off-axis cancellation, richtingskarakters en overspraak. Maak de microfoon tot jouw instrument.

- **Live Audio Tools met o.a. het gebruik van equalizers, compressors, gate**

Tijdens de meeste live-concerten wordt het geluid op allerlei manieren bewerkt met equalizers, compressors en gates. Dit om een zo goed mogelijke weergave te krijgen en te voorkomen dat het een brei wordt. Tijdens dit schooljaar leer je alles over de werking van deze apparaten en hoe je ze precies inzet.

- **Live Audio Effecten met o.a. het gebruik van reverb en delay**

Tijdens elk concert worden er allerlei ruimtelijke effecten ingezet. Welke effecten werken goed op een bepaalde geluidsbron en hoe zorg je ervoor dat alle effecten samen klinken als een kloppend geheel.

- **Luidsprekers**

In dit onderdeel leert je alles over de basisprincipes van de werking van luidsprekers. Er wordt gekeken naar verschillende systemen zoals point-source en line-arrays.

Geluidstechniek Gevorderd

Aantal lessen: ± 16

Aantal tentamens:

Docent: Bart Heijnen

Dit blok is het vervolg op het eerste deel van het studiejaar. In dit traject staan wij uitvoerig stil bij de vraag hoe wij in een audioproductie microfoons kunnen gebruiken om de juiste sound te krijgen en er voor te zorgen dat er minimale overspraak is van andere instrumenten. Er is veel hands-on training in de tweede helft van het studiejaar. Je maakt kennis met verschillende mengtafels en leert snel en efficiënt tot een klinkend mixresultaat te komen. De focus ligt wat sterker op het werken met grotere geluidssystemen. Line-arrays, sub-arrays maar ook het gebruik van dB-meters zijn belangrijke onderwerpen. De onderwerpen in dit blok zijn:

- **Live Audio Tools deel 2;**

In dit blok leer je alles over dynamic equalizing, multi-band compressie en spacial enhancers.

- **Stroom voorziening**

Om problemen te voorkomen is het van wezenlijk belang precies te weten hoe om te gaan met de stroomvoorziening bij een evenementenlocatie. Hoe kunnen we zo optimaal mogelijk gebruik maken van stroom zonder problemen zoals overloads en drop-outs.

- **Het menselijk gehoor**

In dit onderdeel van het programma kijken we uitgebreid naar de werking van het menselijk oor en wat we moeten doen om op een veilige manier te werken. Je leert wat de ARBO wetgeving voorschrijft en we duiken in de psycho-akoestiek. Hierin leer je onder andere over de equal loudness curve.

- **Akoestiek**

Elke locatie heeft zijn eigen akoestische uitdagingen. Wat kun je doen om hier zo optimaal mogelijk mee om te gaan? Adequaat om kunnen gaan met de akoestiek van een ruimte is van enorm belang in het maken van een goed zaalgeluid.

- **Luidsprekers deel 2**

Hoe werken grotere systemen zoals line-arrays en hoe kun je laag frequent geluid directioneel maken? Wezenlijke technieken voor een zo goed mogelijk zaalgeluid.

Geluidstechniek Praktijklessen

Aantal lessen: meerdere lessen verspreid over het schooljaar

Aantal tentamens: nvt

Docent: Bart Heijnen

Tijdens de lessen krijg je de gelegenheid zelfstandig te werken aan het maken van een zo goed mogelijke mix van een live-concert. Je leert efficiënt om te gaan met verschillende digitale mengtafels en leert in de praktijk wat er nodig is aan processing van de verschillende instrumenten. Tijdens meerdere lessen verspreid over het jaar word je hier in getraind.

Freqwork

Aantal lessen: ± 2

Aantal tentamens: 1

Docent: Bart Heijnen

Het vak freqwork gaat over het leren herkennen van frequentiegebieden. Volledig op basis van de klankkleur gaan we leren om bepaalde frequenties te internaliseren. Door goed te kunnen horen wat de klankkwaliteit is van een bepaalde frequentie worden we aanzienlijk effectiever in ons gebruik van de equalizer en dat is weer van groot belang bij het maken van een mix. Veel studenten ervaren de auditieve trainingen voor het vak freqwork als enorm waardevol.

Geluidstechniek praktijkexamens

Aantal lessen: de examens zijn deels op locatie en worden in overleg georganiseerd op verschillende dagdelen aan het einde van het schooljaar.

Aantal tentamens: 2

Docent: Bart Heijnen

- **Opdracht 1:**

Als afsluiting dient elke student op basis van een aantal verstrekte multi-tracks in een bepaalde tijd een mix te maken. Deze mix wordt beoordeeld op de efficiëntie van het indelen van de mengtafel en de klankkwaliteit van de mix.

- **Opdracht 2:**

In roulerende teams gaat elke student op locatie werken aan de live weergave van een voor deze gelegenheid uitgenodigde band. De student wordt beoordeeld op zijn vermogen om een goed zaalgeluid maar ook monitorge-

luid te realiseren. De beoordeling wordt verzorgd door de betrokken band, de docent en het publiek.

Stage mogelijkheden

Via ons groeiend netwerk van betrokken PA-bedrijven bieden wij de mogelijkheid om stage te lopen. Welk bedrijf, hoe lang en met wat precies als leerdoel is bespreekbaar.

GRADUATED CLASS





volversoundacademy.nl

Frans Mannaertstraat 14 G

5046 AK Tilburg

E-mail: info@volverstudio.com

Tel.: 06-229 465 30

